

**LŪGUMI LĪNIJAS GURU**

Nam.d'ag č'oe kuei lha.lam rab.jang dr'oe  
Mig.me t'ug dže č'u.dzin bum.tr'ig te  
T'a.jē dro.la p'ēn.dei ngoe.dr'ub č'ar  
Beb.k'ē č'ag.na pē.mor soel.ūa deb.

Nam.dr'oe č'og.g'i sar.šeg pēl.moi žab  
Na.nga zig.pa tzēn.dra ku.ma.ra  
Zoe.tzoen dē.pai tob.p'ag je.še zang  
Dro.ūai tza.lag sum.la soel.ūa deb.

K'ē.pai č'og.gj'ur b'ēl.po pe.nja.ūa  
P'ag.č'og nam.rol da.ūa gjēl.tsan žab  
Dr'ub.pai ūang.č'ug nji.p'ug č'oe.kji dr'ag  
Sem.pa č'en.po sum.la soel.ūa deb.

Gjēl.sē dung.dzin true.pa dor.dže gjēl  
K'ē.tzuen č'en.po žang.toen dra.džig žab  
Tsuel.tr'im ngē.dēn t'ug.dže dž'ang.č'ub pēl  
Tar.lam sēl.dzē sum.la soel.ūa deb.

Dr'ang.me ting.dzin ūang.džor de.ūa čēn  
Ji.d'am lha.tsog žēl.zig dž'ang.č'ub bar  
Joen.tēn rin.č'en dzoe.nga je.še bum  
Dro.ūai re.kong.sum.la soel.ūa deb.

Dž'ang.č'ub t'ug.la nga.nje t'og.me zang  
Mi.p'arn gjēl.ūai roel.g'ar še.rab pēl  
Dro.kuen njing.dže tag.kjong tsuel.tr'im tsēn  
Žēn.doen lhuen.dr'ub sum.la soel.ūa deb.

Dro.dren d'am.pa joen.tēn rin.č'en d'ang  
Sang.gjē tēn.pa gja.tsor ūang.č'ug dže  
T'a.ja lue.čēn sa.k'ēn kjab.č'og pēl  
Lung.tog dag.nji sum.la soel.ūa deb.

Tuel.žug dr'ub.pai pa.wo en.sa.pa  
Kēl.dēn re.kong sang.gjē je.še tsēn  
Še.dž'a kuen.zig lo.zang č'oe.gjan žab  
Nam.dren d'am.pa sum.la soel.ūa deb.

Dr'ub.pa č'og.nje d'am.tsig dor.dže d'ang  
Rig.kuen dag.po lo.zang je.še žab

**Klanīšanās zars**

Sang.gjē t'am.čē du.pej ku  
Dor.dže dzin.pej ngo.wo nji  
Kon.č'og sum.gj'i tza.ūa te  
La.ma nam.la č'ag.tsēl lo.

La.mej ku.ni dor.dže ku  
Dze.šing ta.wē č'og.mi še

Lam.zang sēl.dzē doen.joe k'ē.dr'ub dže  
Tēn.pai droen.me sum.la soel.ūa deb.

Ngag.ūang zur.p'ue nga.pai kj'en.rab č'og  
Njer.žug pēl.dēn de.šeg č'i.zug čēn  
Kēl.zang nam.dren ži.pai lung.tog tēn  
Sēl.dzē gja.tsoi la.mar soel.ūa deb.

Kuen kj'ab doe.nē d'ag.pai č'oe.nji d'ang  
Zung.džug so.so rang.rig njing.dže tr'uel  
Ten.d'ang ten.par jong.šar p'ag.č'og g'i  
Dž'i.nje koe.pa gja.tsor soel.ūa deb.

Dr'u.dzin la.gje č'ag.na pē.mo ji  
Nam.kuen b'u.čig žin.d'u njer.kjang nē  
T'eg.č'og due.tzii čue.t'ung go.sum gj'I  
Nje.pa ba.žig drub.par dž'in.gj'i lob.

Si.pai p'uen.tsog kuen.la nge.džung žing  
Rang.nji ži.ūai de.la ma.č'ag par  
K'a.njam ma.nam dug.ngēl gja.tso la  
Droel.doe sem.č'og kje.ūar dž'in.gj'i lob.

D'e.žin nji.d'ang dr'ag.tong ngag.kji dang  
Jig.dru tsēn.pei zug.dzog d'am.tsig gja  
Tsēn.mai lha.dr'ug sēl.nang nga.gjēl gj'i  
T'a.mēl nang.žen č'oe.par dž'in.gj'i lob.

Jēn.lag ži.dēn dē.džoe sam.tēn la  
Ten.nē ngoe.dr'ub ma.lu drub.pa d'ang  
Me.d'ang dra.la žoel.ūai nēl.džor gj'i  
P'uel.dž'ung ting.dzin dzog.par dž'in.gj'i lob.

Tsēn.dzin mig.tē kuen.žig nam.k'a tar  
Nam.d'ag t'ar.pa ter.ūai sam.tēn č'e  
T'ab.k'ē soe.nam pung.d'ang dēn.pa ji  
Drib.nji dr'ung.nē džin.par dž'in.gj'i lob.

Ring.min č'oe.kuen ngoen.dzog je.še kji  
Sam.p'el zug.kuei oe.zer dr'a.ūa čēn  
T'ob.nē gjue.ngē due.pai dro.ūa nam  
Min.dr'oe tr'in.lē lhuen.gj'i dr'ub.dž'in lob.

Sam.gj'i mi.kj'ab joen.tan dzog  
La.mej ku.la č'ag.tsēl lo.

La.mej sung.ni tsang.pej jang  
Gag.me seng.g'ei dra.d'ang dēn  
Mu.teg ri.d'ag trag.dzē pej  
La.mej sung.la č'ag.tsēl lo.

La.mej t'ug.ni nam.k'a dra  
De.sēl mi.tog tong.pej ngang  
Nam.t'ar sum.la leg.nē pej  
La.mej t'ug.la č'ag.tsēl lo.

D'ue.sum de.ūar šeg.pa č'oe.kji ku  
Dro.dr'ug sem.čēn nam.la čēn.rē zig  
Nam.k'a ta.bur kj'ab.pej ču.čig žēl  
Zi.dži oe.pag me.la č'ag.tsēl lo.

Č'ag.tong k'or.loe gjur.ūej gjeal.po tong  
Čēn.tong kēl.pa zang.poi sang.gjē tong  
G'ang.la g'ang.duel d'e.la d'er.toen pej  
Tzuen.pa čēn.rē zig.la č'ēg.tsēl lo.

Dr'a.kej tzo.mo la.kj'im ka.rej žab  
Nga.ri pean.č'en da.ūa žoen.nu d'ang  
Je.še zang.po da.ūa gj'ēl.tsan sog  
Gjue.pej la.ma nam.la č'ag.tsēl lo.

Mig.me tze.ūej ter.č'en čēn.rē zig  
Dr'i.me kj'en.pej ūang.po džam.pēl jang  
Due.pung ma.lue džom.dzē sang.ūej dag  
D'ang.čēn k'ē.pej tzug.gjēn tzung.k'a pa  
Lo.zang dr'ag.pej žab.la č'ag.tsēl lo.

Goen.po t'ug.dže č'e.dēn pa  
T'am.čē kj'en.pej toen.pa po  
So.nam joen.tēn gja.tsoi žing  
D'e.žin šeg.la č'ag.tsēl lo.

D'ag.pē doe.č'ag dr'ēl.ūar gj'ur  
Ge.wē ngēn.song lē.dr'oel čing  
Čig.tu d'oen.d'am č'og.gj'ur pa  
Ži.gj'ur č'oe.la č'ag.tsēl lo.

Dr'oel.nē dr'oel.ūej lam.jang toen  
Lab.pa d'ag.la rab.tu nē  
Žing.g'i d'am.pa joen.tan dēn  
Gen.duen la.jang č'ag.tsēl lo.

T'ab.k'ē t'ueg.dže ša.kjej rig.su tr'ung  
Žan.gj'i mi.t'ub due.kji pung.džom pa  
Ser.gj'i lhuen.po ta.bur dži.pej ku  
Ša.kjej gj'ēl.po kj'oe.la č'ag.tsēl lo.

Džig.ten dren.pej tzo.wo tse.pag me  
D'ue.min č'i.ūa ma.lu džom.dzē pa  
Goen.me dug.ngēl gj'ur.pa nam.kji kjab  
Sang.gjē tse.pag me.la č'ag.tsēl lo.

T'ug.dže kuen.la njom.pej čom.dēn dē  
Tsan.tzam t'oe.pē ngēn.droi dug.ngēl sel  
D'ug.sum nē.sel sang.gjea mēn.gj'i la  
Bej.dur ja.ji oe.la č'ag.tsēl lo.

Žoen.nuei č'a.lug č'ang.ūa po  
Še.rab droen.me rab.tu gjēn  
Džig.ten sum.gj'i muen.sel ūa  
Džam.pēl la.jang č'ag.tsēl lo.

Sang.gje kuen.gj'i rab.tu ngag  
Joen.tan d'am.pa kuen.sag.pa  
Čēn.rē zig.že tsēn.soel pa  
Tag.par tze.la č'ag.tsēl lo.

P'ag.pa seng.g'ei dra.d'ang ji.žin nor  
Pē.ma g'ar.ūang t'ug.dže mi.šoel d'ang  
D'oen.jo žag.d'ang ha.la ha.la te  
Čēn.rē zig. ūang nam.la č'ag.tsēl lo.

Pē.ma gjēn.d'ang dor.dže č'oe.ūang č'ug  
Ha.ri ha.ri la.žoen drin.ngoen te  
Č'og.čur žug.pej p'ag.pa t'ug.dže čean  
Čēn.rē zig.ūang nam.la č'ag.tsēl lo

K'or.ūa lē.droel ta.re ma  
Tut.ta ra.ji džig.gjē droel  
Tu.re na.ūa nam.lē droel  
Droel.ma jum.la č'ag.tsēl lo.

Tob.po č'e.la dr'ag.šuel čēn  
Rig.ngag gj'ēl.po ge.ūa čēn  
Duel.ka po.d'ag duel.ūa po  
Dor.dže dzin.la č'ag.tsēl lo.

Č'ag.dž'ar oe.pa t'am.čē la  
Žing.duel kuen.gj'i dr'ang.nje kji  
Lue.tue pa.ji nam.kuen tu  
Č'og.tu d'a.pa č'ag.tsēl lo.

P'ag.pa džam.pēl žoen.nur gj'ur.pa.la č'ag.tsēl lo.

Dži.nje su.d'ag č'og.čuei džig.ten na  
D'ue sum šeg.pa mi.ji seng.g'e kuen  
Dag.g'i ma.lue d'e.d'ag t'am.čē la  
Lue.d'ang ngag.ji d'ang.ū'ej č'ag.gji o.

Zang.po čoe.pej moen.lam tob d'ag g'i  
Gj'ēl.ūa t'am.čē ji.kji ngoen.sum d'u  
Žing.g'i duel.nje lue.rab tue.pa ji  
Gj'ēl.ūa kuen.la rab.tu č'ag.tsēl lo.

Duel.čig teng.na duel.nje sang.gja nam  
Sang.gjē sē.kji ue.na žug.pa d'ag  
D'e.tar č'oe.kji jing.nam ma.lu pa  
T'am.čē gjēl.ūa d'ag.g'i g'ang.ūar moe.

D'e.d'ag ngag.pa mi.zē gja.tso nam  
Jang kji jēn.lag gja.tso dra.kuen gj'i  
Gjēl.ūa kuen.gj'i joen.tēn rab.džo čing  
De.ūar šeg.pa t'am.čē dag.g'i toe.

Me.tog d'am.pa tr'eng.ūa d'am.pa d'ang  
Sil.njēn nam.d'ang dž'ug.pa dug.č'og d'ang

Mar.me č'og.d'ang dug.poe d'am.pa ji  
Gjēl.ūa d'e.d'ag la.ni č'oe.par gjī.

Nam.za d'am.pa nam.d'ang dr'i.č'og d'ang  
Č'e.ma p'ur.ma ri.rab njam.pa d'ang  
Koe.pa kj'ē.par p'ag.pej č'og.kuen gj'i  
Gjēl.ūa d'e.d'ag la.ni č'oe.par gjī.

Č'oe.pa g'ang.nam la.me gja.č'e ūa  
D'e.d'ag gjēl.ūa t'am.čē la.jang moe  
Zang.po č'oe.la d'ē.pej tob.d'ag g'i  
Gjēl.ūa kuen.la č'ag.tsēl č'oe.par gjī.

## **PATIESĀ PRAKSE**

### **MEDITĀCIJA UZ PAŠRADĪŠANU [2] GALĒJĀ DIEVĪBA [2.1]**

OM SVABHAVA ŠUDDHA SARVA DHARMAH SVABHAVA ŠUDDHO HAM

Es pats, meditācijas dievība, visas lietas un notikumi ir viens viņu galējā tukšuma dabā.

*Meditē uz savu patības trūkumu.*

### **SKAŅAS DIEVĪBA [2.2]**

No tukšuma sfēras atskan mantras OM MANI PADME HŪM toņa aspekts, piepildot visu telpu.

### **BURTU DIEVĪBA [2.3]**

Kamēr es un dievība esam nedalāmi tādēmībā, mans prāts pārtop mēness diskā, uz kura novietojas telpā skanošās mantras toņa aspekts, rakstītu burtu veidā (skaņas un burti maisīti), kuri izskatās kā tīrākā dzīvsudraba putekļi pielipuši pie zelta graudiņiem.

### **FORMAS DIEVĪBA [2.4]**

Burti pārveidojas par tūkstoš ziedlapu lotosu, mirdzošu kā tīrs zelts, vidū iezīmētu ar mantru, OM MANI PADME HŪM. No mēness, lotosa un mantras izstarojošo daudzkrāsaino staru galiem izplatās neskaitāmi svētie Dižā Līdzcietīgā ķermeņi. Tie piepilda visu telpu un izstaro milzīgus ziedojumu mākoņus, kas velti visi Buddhām un Bodhisattvām.

Tad no viņu izstarotajiem mākoņiem nāk nektāra lietus, nomierinot visu dzīvojošu būtņu ciešanu liesmas - tādu kā elles pasaulu iemītnieku. Viņas visas kļūst svētlaiimes remdētas.

Tad gaismas stari, kopā ar dievību ķermeņiem, atgriežas un ienāk atpakaļ manā prātā, kurš ir kā mēness disks ar lotosu un mantras virkni. Tie pārveidojas par daudzkrāsainu lotosu un mēness sēdekli, uz kura paceļas Ārja Avalokitešvara ar baltu ķermeni pašā jaunības plaukumā un mirdzošiem gaismas stariem.

No vienpadsmit sejām galvenā seja ir balta, labā - zaļa un kreisā - sarkana. Virs tām, centrālā seja ir zaļa, labā- sarkana un kreisā - balta. Virs tām centrālā seja ir sarkana, labā - balta un kreisā - zaļa. Visām tām sejām ir iegarenas šauras acis un smaidoša izteiksme.

Virš šīm ir nikna melna seja ar trim acīm, atkailinātiem ilkņiem, dusmīgu izteiksmi un gaisā stāvošiem oranžas krāsas matiem. Uz tās kroņa atrodas mierīga sarkana seja ar paša kaklu, kroņa izvirzījumu, ar šķīstu, neizgreznotu ārieni.

Pirmās divas rokas ar kopā sakļautām plaukstām ir pie sirds. Otrā labā roka tur krelles, trešā veido lielās cēlsirdības mudru, iznīcina izsalkušo garu izsalkumu un slāpes, sūtot lejup nektāru, ceturtā tur riteni. Otrā kreisā roka tur aiz kāta zelta lotosu, trešā tur apaļu vāzi, ceturtā tur loku un bultas.

Pārējās deviņi simti deviņdesmit divas rokas, maigas kā lotosa ziedlapiņas, veido lielās cēlsirdības mudru. Katras rokas plaukstā atrodas acs. Rokas nesniedz nedz virs kroņa izvirzījuma, nedz zemāk par

ceļgaliem. Viņa kreiso krūti sedz antilopes āda. Viņa svēto ķermeni grezno svārki no labākā auduma ar dārgakmeņiem rotātu zelta jostu. (Galva ar nikno melno seju) ir izgreznota ar oranžām matu vītnēm. Viņam ir ar dārgakmeņiem rotāts kronis, auskari, kaklarota, rokassprādzes, aproces, kājaspādzes un drēbes no daudzkrāsaina zīda. Viņš izstaro baltu gaismu.

### **MUDRAS DIEVĪBA [2.5]**

Uz viņa galvas kroņa ir balts OM.

Pie viņa kakla ir sarkans ĀH.

Pie viņa sirds ir zils HŪM.

Vēl pie viņa sirds uz mēness diska ir balta HRIH zilbe.

*Ar rokām lotosu ģimenes samajas mudrā, pieskaries un svētī savu sirdi, pieri, kaklu, labo un kreiso plecu, atkārtojot:*

OM PADMA UDBHAVAJE SVĀHĀ (5x)

### **ZĪMES DIEVĪBA [2.6]**

#### **GUĎRĪBAS BŪTŅU PIESAUKŠANA UN APSORBĒŠANA [2.6.1]**

No HRIH pie viņa sirds atmirdz gaisma, piesaucot Ārju Avalokitešvaru, apņemtū ar buddhām un bodhisattvām, no viņa dabiskā mājokļa.

*Veidojot piesaukšanas mudras, atkārtojiet mantru:*

OM ĀRJA LOKEŠVARA SĀPARIVĀRA VADŽRA SAMAJA DŽĀ DŽĀ DŽĀ HŪM BAM HOH

Tie saplūst ar viņu.

#### **DHJĀNI BUDDHU PIESAUKŠANA UN ZIEDOŠANA TIEM [2.6.2]**

Atkal gaisma izstaro no HRIH pie viņa sirds, piesaucot piecu ģimeņu iesvētīšanas dievības un viņu pavadoņus, ar Amitabhu kā galveno dievību.

OM PANTČA ĶULA SĀPARIVĀRA - ARGHAM (PADJAM / PUŠPE / DHŪPE / ĀLOKE / GANDHE / NAIVIDJĀ / ŠAPTA) - PRATICČA SVĀHĀ

#### **IESVĒTĪŠANAS LŪGUMS [2.6.3]**

Visi tathāgātas, lūdzu dāvājiet man iesvētību.

Šī lūguma dēļ, dievības tādas kā Pandarasvasini izstaro no tathāgātu sirdīm. Viņas nes vāzes, piepildītas ar nektāru, un dāvā iesvētību dziedot:

Ar dievišķo ūdeni mēs dāvājam šo peldi,  
Kā Buddham dzimstot, dievietes dāvāja mazgāšanos.

OM SARVA TATHĀGĀTA ABHIŠEKATA SAMAJA ŠRI JE HŪM

Viss viņa ķermenis ir piepildīts ar nektāru un attīrīts no visiem sārņiem. Pārpalikušais ūdens paliek uz viņa galvas virsas un transformējas piecu djani buddhu kronī: vidū ir Amitabha ar viņa Guru dabu, pie viņa pieres ir Akšobhja, pie labās auss ir Ratnasambhava, pie pakauša ir Vairocana un pie kreisās auss ir Amoghasiddhi.

Pie viņa sirds uz mēness sēdekļa, ir gudrības būtne - Ārja Avalokitešvara. Viņam ir balts ķermenis ar vienu seju un divām rokām. Viņa labā roka ir lielās cēlsirdības mudrā, kreisā tur lotosu. Viņa sirdī uz mēness sēdekļa ir koncentrācijas būtne - baltā HRIH zilbe.

*Šādu meditāciju bez novēršanās sauc par meditāciju uz "zīmes dievību". Šo meditāciju jāveic divos veidos- "koncentrācijas meditācija" (dhjāna) un "stabilizējošā meditācija" (samādhi):*

*Koncentrācijas meditācija: sākumā jūs veiksmīgi meditējiet uz sešām dievībām, skaidri vizualizējot krāsas un citus sīkumus, iesaistot sevi dažādos meditācijas aspektos un objektos.*

*Stabilizējošā meditācija: nepievēršot uzmanību daudzajiem sīkumiem, vēršieties tikai uz vienu dievišķā ķermeņa daļu. Meditē uz “dziļuma un parādīšanās” nedalāmību, tas ir, uz Avalokitešvaras ķermeņa parādīšanos un tā dziļāko būtību- tukšumu.*

## **ZIEDOJUMI [2.7]**

### **ZIEDOJUMU RADĪŠANA UN SVĒTĪŠANA [2.7.1]**

*Vizualizējiet kā līdz šim, darbības mantras atkārtošanas laikā.*

OM PADMĀNTAKRIT HŪM PHAT

OM SVABHAVA ŠUDDHAH SARVA DHARMAH, SVABHAVA ŠUDDHO HAM

Viss ir tukšs.

No tukšuma sfēras parādās [astoņi] BHRUMi, kuri kļūst par plašiem traukiem, katrs ietverot OM zilbi. OMi izkūst par gaismu un pārvēršas dzeramā ūdenī, kāju mazgāšanas ūdenī, ziedos, smaržu vielās, gaismekļos, smaržās, ēdienā un mūzikā, kuru daba ir tukšums, kuru aspekts ir individuālie ziedojumi, kuru uzdevums ir dot īpašu, neaptveramu svētlaimi.

OM ARGHAM ĀH HŪM / OM PADJAM ĀH HŪM / OM PUŠPE ĀH HŪM / OM DHŪPE ĀH HŪM /  
OM ĀLOKE ĀH HŪM / OM GANDHE ĀH HŪM / OM NAIVIDJĀ ĀH HŪM / OM ŠAPTA ĀH HŪM

### **ZIEDOJUMU PIEDĀVĀŠANA [2.7.2]**

OM ĀRJA LOKEŠVARA SĀPARIVĀRA - ARGHAM (PADJAM / PUŠPE / DHŪPE / ĀLOKE /  
GANDHE / NAIVIDJĀ / ŠAPTA) - PRATICČA SVĀHĀ

*Var arī veidot plašākus ziedojumus, kā aprakstīts nodaļā [3.5]*

### **UZSLAVU UN ZEMOŠANĀS PIEDĀVĀŠANA [2.7.3]**

Tev, kam dots vārds Avalokitešvara,  
Tu, kuru godā katrs buddha,  
Tu, kuram piemīt visi cēlie tikumi,  
Tu, vienmēr līdzcietīgais- cieņa Tev!

*Ar plaukstām sakļautām pie sirds, zemojies skolotājam un dievībai, sakot mantru:*

OM GURU SARVA TATHĀGĀTA KĀJA VĀK ČITTA PRANAMENA SARVA TATHĀGĀTA  
VADŽRA PADA VANDHANI KAROME

### **KREĻĻU SVĒTĪŠANA [2.8]**

*Lai svētītu krelles, turiet tās rokās, kuras ir sakļautas kā tase pie sirds un atkārtojiet:*

OM VASUMOTI ŠRI JE SVĀHĀ (7X)

### **MANTRU ATKĀRTOŠANA [2.9]**

Avalokitešvaras sirdī uz mēness diska ir koncentrācijas būtne HRIH. To aptver atkārtojamo mantru virknes, baltā krāsā un stāvus pulksteņrādītāja virzienā. No viņām izstaro gaisma, piepildot manu ķermeni, un attīra to no visiem negatīvo darbību izraisītajiem aptumsumiem.

Tad gaisma atmirdz ārpusē un izstaro neskaitāmus Dižā Līdzcietīgā ķermeņus. Viņi attīra visu jūtošo būtņu negatīvo darbību izraisītos aptumsumus, vedot tās uz ārjas stāvokli.

Tad gaismas stari ieplūst atpakaļ HRIH pie viņa sirds.

*Vizualizēt augšminēto, atkārtojot 108 mantras- tās var būt garā mantra, būtības mantra vai vienkārši OM MANI PADME HŪM. Atkārtošanas laikā, izvairieties no uzmanības novēršanās, žāvām, atraugām utml.*

NAMO RATNA NAMAH ĀRJA ŽNĀNA SĀGARA VAIROCANA VJŪHA RĀDŽĀJA  
TATHĀGĀTAJA ARHATE SAMJAKSAM BUDDHĀJA NAMAH SARVA TATHĀGĀTEBHJA  
ARHADBHJAH SAMJAKSAM BUDDHEBHJA NAMAH ĀRJA AVALOKITEŠVARAJA  
BODHISATTVĀJA MAHĀSATTVĀJA MAHĀKARUNIKĀJA

TADJATHĀ: OM DHARA DHARA DHIRI DHIRI DHURU DHURU ITTI VATTE CALE CALE  
PRACALE PRACALE KUSUME KUSUME VARE ILI MILI CITI DŽVALA APANAJE SVĀHĀ (1x)

*107 reizes atkārtojiet būtības mantru (pēdējās augšējās mantras rindas) vai OM MANI PADME HŪM.*

TADJATHĀ: OM DHARA DHARA DHIRI DHIRI DHURU DHURU ITTI VATTE CALE CALE  
PRACALE PRACALE KUSUME KUSUME VARE ILI MILI CITI DŽVALA APANAJE SVĀHĀ

*Lai labotu kļūdas augšējās mantras atkārošanā un līdzsvarotu svētību, atkārtojiet simtszilbju mantru:*

OM PADMASATTVA SAMAJAM ANUPĀLAJA PADMASATTVA TENO PRATIŠTHA DRIDHO  
ME BHAVA SUTOŠJO ME BHAVA SUPOŠJO ME BHAVA ANURAKTO ME BHAVA SARVA  
SIDDHIM ME PRAJAČČA SARVA KARMA SUCA ME CITTAM ŠRIJAM KURU HŪM HA HA HA  
?HA HO BHAGAVAN SARVA TATHĀGĀTA PADMA MĀ ME MUŅCA VADŽRI BHAVA  
PADMA MAHĀ SAMAJA SATTVA ĀH

*Ja tas sagādā grūtības, vairākkārt atkārtojiet OM PADMASATTVA HŪM.*

### **MEDITĀCIJA UZ PRIEKŠEJO RADĪBU [3] MANDALAS RADĪŠANA [3.1]**

*Ar sekojošo mantru un iepriekš aprakstīto vizualizāciju tiek izklaidētas priekšējās mandalas radīšanai traucējošās būtnes.*

OM PADMĀNTAKRIT HŪM PHAT  
OM SVABHAVA ŠUDDHAH SARVA DHARMAH SVABHAVA ŠUDDHO HAM

Mandala ir tukša.

Iekš tukšuma sfēras, no HRIH pie manas sirds nāk balts BHRUM, izstarojot piecu krāsu gaismu. Šis BRUMs pārvietojas uz mandalas vietu un pārvēršas par sakrustotu dubultu vadzru, gulošu uz daudzkrāsaina lotosa. Vadzras vidū ir dievišķais nams, būvēts no dažādiem dārgakmeņiem. Tam ir kvadrāta forma, tam ir četras durvis un četri portiki. Tā centrā ir astoņu ziedlapu lotoss, kura vidū ir dārgais tronis uz kura atrodas daudzkrāsains lotoss un mēness sēdeklis. Uz katras no četros virzienos vērstām ziedlapām arīdzan ir mēness sēdeklis.

Uz centrālās sēdvietas atrodas balta HRIH zilbe, kura pārtop baltā astoņu ziedlapu lotosā, dzidrā kā tīrs zelts un ir atzīmēts ar HRIH.

Gaismas stari atmirdz no šī, kuri nes ziedojumus ārja būtnēm un piepilda visu jūtošo būtņu nodomus. Tad gaismas stari atgriežas un pārveidojas par Ārju Avalokitešvaru ar jauneklīgu baltu ķermeni, kas izstaro gaismu.

No vienpadsmit sejām galvenā seja ir balta, labā - zaļa un kreisā - sarkana. Virs tām, centrālā seja ir zaļa, labā- sarkana un kreisā - balta. Virs tām centrālā seja ir sarkana, labā - balta un kreisā - zaļa. Visām tām sejām ir iegarenas šauras acis un smaidoša izteiksme.

Virš šīm ir nikna melna seja ar trim acīm, atkailinātiem ilknēm, dūsmīgu izteiksmi un gaisā stāvošiem oranžas krāsas matiem. Uz tās kroņa atrodas mierīga sarkana seja ar paša kaklu, kroņa izvirzījumu, ar šķīstu, neizgreznotu ārieni.

Pirmās divas rokas ar kopā sakļautām plaukstām ir pie sirds. Otrā labā roka tur krelles, trešā veido lielās cēlsirdības mudru, iznīcina izsalkušo garu izsalkumu un slāpes, sūtot lejup nektāru, ceturtā tur riteni. Otrā kreisā roka tur aiz kāta zelta lotosu, trešā tur apaļu vāzi, ceturtā tur loku un bultas.

Pārējās deviņi simti deviņdesmit divas rokas, maigas kā lotosa ziedlapiņas, veido lielās cēlsirdības mudru. Katras rokas plaukstā atrodas acs. Rokas nesniedz nedz virs kroņa izvirzījuma, nedz zemāk par ceļgaliem. Viņa kreiso krūti sedz antilopes āda. Viņa svēto ķermeni grezno svārki no labākā auduma, dārgakmeņiem rotāta zelta josta; (galva ar nikno melno seju) ir izgreznota ar oranžām matu vītnēm. Viņam ir ar dārgakmeņiem rotāts kronis, auskari, kaklarota, rokassprādzes, aproces, kājssprādzes un drēbes no daudzkrāsaina zīda. Viņš izstaro baltu gaismu.

Austrumos no HŪM parādās zils Akšobhja, viņa labā roka ir zemi skarošajā mudrā un kreisā roka meditācijas mudrā.

Dienvidos no TRAM nāk dzeltens Ratnasambhava, viņa labā roka ir lielās cēlsirdības mudrā un kreisā meditācijas mudrā.

Rietumos no OM nāk balts Vairočāna ar pilnīgās apgaismības mudru.

Ziemeļos no A nāk zaļš Amoghasiddhi, viņa labā roka ir aizsardzību dodošajā mudrā un kreisā meditācijas mudrā.

Visi ir greznoti ar dārglietām, tērpti krāsaina zīda drēbēs un sēž vadzra pozā.

*Saskaņā ar vizinošā Pančēn Lamas skaidrojumu, šajā stāvoklī jūs varat radīt dievišķā NAMAH sēdekli, saskaņā ar vispārpieņemto Kirja Tantras mācību. Tātad ar pamatu, Meru kalnu u.t.t. Šeit mēs sekojam pa vieglāko (vienkāršāko) ceļu - kā to māca vizinošais Genduns Gjatso (otrais Dalailama).*

### **GU DRĪBAS BŪTŅU PIESAUKŠANA UN APSORBĒŠANA [3.2]**

No baltā HRIH virs lotosa un mēness sēdekļa pie galvenās dievības sirds atmirdz gaismas stari un izsauc no Potalas, kas atrodas dienvidos, Arju Avalokitešvaru, visu desmit virzienu buddhu un bodhisattvu ielenktu.

*Metieties ceļos un veidojiet piesaukšanas mudru; mājiet ar īkšķiem.*

Tu, visu jūtošo būtņu Aizstāvis,  
Tu, Māras šausminošo ordu Uzvarētāj,  
Tu, visas esības Zinātāj,  
Bhagavan un pavadoņi, lūdzu ierodaties.

OM ĀRJA LOKEŠVARA SĀPARIVĀRA VADŽRA SAMAJA DŽAH DŽAH DŽAH HŪM BAM  
HOH

Gu drības būtnes apvienojas ar samaja būtnēm.

Katras dievības kroni iezīmē balts OM, kaklu - sarkans ĀH un sirdi - zils HŪM.

*Atkal apsēdieties.*

### **ISVĒTĪŠANA [3.3]**

#### **DHJĀNI BUDDHŪ PISAUKŠANA UN ZIEDOJUMU PIEDĀVĀŠANA TIEM [3.3.1]**

Par jaunu no HRIH pie Avalokitešvaras sirds atmirdz gaismas stari, piesaucot un ievadot piecu ģimeņu dievības ar to pavadoņiem un Amitābhu kā galveno dievību.

OM PAŅCA-KULA-SĀPARIVĀRA - ARGHAM, PADJAM, PUŠPE, DHŪPE, ĀLOKE, GANDHE,  
NAIVIDJĀ, ŠAPTA - PRATICČA SVĀHĀ

#### **LŪGUMS UN IESVĒTĪBA [3.3.2]**

Visi Tathāgātas, lūdzu, dāvājiet viņam iesvētību.

Šī lūguma dēļ, dievības tādas kā Pandaravasini, izstāro no tathāgātu sirdīm. Viņas nes vāzes, piepildītas ar nektāru, un dāvā iesvētību dziedot:

Ar dievišķo ūdeni mēs dāvājam šo peldi,  
Kā Buddham dzimstot, dievietes dāvāja mazgāšanos.

OM SARVA TATHĀGĀTA ABHIŠEKATA SAMAJA ŠRI JE HŪM

Svētais ķermenis tiek piepildīts ar nektāru un attīrīts no visiem sārņiem. Pārpalikušais ūdens paliek uz viņa galvas virsas un transformējas piecu dhjāni buddhu kronī: vidū ir Amitābha, pie pieres ir Akšobhja, pie labās auss ir Ratnasambhava, pie pakauša ir Vairočāna un pie kreisās auss ir Amoghasiddhi.

#### **ZIEDOJUMU SVĒTĪŠANA PRIEKŠEJAI RADĪBAI [3.4]**

OM PADMĀNTAKRIT HŪM PHAT  
OM SVABHAVA-ŠUDDHAH SARVA-DHARMAH, SVABHAVA-ŠUDDHO 'HAM

Viss ir tukšs.

No tukšuma sfēras parādās BHRUMi, kuri kļūst par plašiem traukiem, katrs ietverot OM zilbi.

OMi izkūst par gaismu un pārvēršas dzeramā ūdenī, kāju mazgāšanas ūdenī, ziedos, vīrakā, gaismekļos, smaržās, ēdienā un mūzikā, kuru daba ir tukšums, kuru aspekts ir individuālie ziedojumi, kuru uzdevums ir dot īpašu, neaptveramu svētlaimi.

OM ARGHAM ĀH HŪM / OM PADJAM ĀH HŪM / OM PUŠPE ĀH HŪM / OM DHŪPE ĀH HŪM /  
OM ĀLOKE ĀH HŪM / OM GANDHE ĀH HŪM / OM NAIVIDJĀ ĀH HŪM / OM ŠAPTA ĀH HŪM  
/ OM RUPA ĀH HŪM / OM ŠAPTA ĀH HŪM / OM GANDHE ĀH HŪM / OM RASA ĀH HŪM /  
OM SPARŠA ĀH HŪM

*RUPA- formas, RASA- garšas, SPARŠA- sajūtas*

### **ZIEDOJUMU PIEDĀVĀŠANA PRIEKŠEJAI RADĪBAI [3.5] ASTOŅI PIEDĀVĀJUMI [3.5.1]**

*Piedāvājot piedāvājumus, vizualizē, kā neskaitāmas dievības izplūst no tavas sirds, piepildot visu telpu.*

Buddhām un pavadoņiem, kuriem piemīt okeāni tikumu, es piedāvāju ar okeānu ticību,  
[DZERAMO ŪDENS]\* okeānus, no okeānu pasaulēm radītām no okeānu buddhu piedāvājumiem.  
Lūdzu pieņemiet šīs dāvanas.

OM ĀRJA LOKEŠVARA SĀPARIVĀRA - [ARGHAM]\*\* - PRATICČA SVĀHĀ

\*MAZGĀŠANĀS ŪDENS [\*\*PADJAM]  
DĀVANU NO ZIEDIEM [PUŠPE]  
DĀVANU NO VĪRAKA [DUPE]  
DĀVANU NO GAISMAS [ĀLOKE]  
IESMARŽOTĀ ŪDENS [GANDHE]  
DĀVANU NO ĒDIENA [NAIVIDJE]  
DĀVANU NO MŪZIKAS [ŠAPTA]

### **PIECU MAŅU BAUDU PIEDĀVĀŠANA [3.5.2]**

Saprotot tukšuma un parādību vienību,  
Es piedāvāju buddhām, nopelnu laukiem - LIELISKUS VEIDOLUS \* -  
Kuri/as parādās, kaut gan tukši/as.  
Es lūdzu pieņemt šos, prātiem nenodalītajiem no dižās svētlaimes.

OM ĀRJA LOKEŠVARA SĀPARIVĀRA - [RUPA]\*\* - PRATICČA SVĀHĀ

\*TĪKAMAS SKAŅAS [ŠAPTA]  
LIELISKĀS SMARŽAS [GANDHE]  
LIELISKĀS GARŠAS [RASA]  
LIELISKOS PIESKĀRIENUS [SPARŠA]

*Ir pareizi arīdzan piedāvāt piecus un astoņus ziedojumus, tikai sakot mantras.*

### **DIEVIŠĶO APĢĒRBU PIEDĀVĀŠANA [3.5.3]**

*Ar rokām materiālajā (taustāmajā) mudrā, paceliet šalli, sakot:*

Lai attīrītu savus prātus, mēs piedāvājam Tev tērpus,  
Dārgus un gaišus kā Indras varavīksne,  
Izmeklētus un pieskārienam tīkamus,  
Lai mūs apņem dižā pacietības drāna.

OM VADŽRA VASTRAJE ĀH HŪM SVĀHĀ



**ROTU PIEDĀVĀŠANA [3.5.4]**

*Ar rokām materiālajā mudrā, turiet krelles un piedāvājiet tās, sakot:*

Lielas un mazas zīmes rotā visus buddhas,  
Tomēr vēl vairāk ornamentu nespēj viņus rotāt,  
Bet, pateicoties, šī lielisko dārglietu ziedojumiem  
Lai visi gūtu buddhu ķermeņu pazīmes un zīmes.

OM VADŽRA ALAMKARA VAPUŠANI ĀH HŪM SVĀHĀ

**DĀRGAKMEŅIEM ROTĀTĀS VĀZES PIEDĀVĀŠANA [3.5.5]**

*(Gonsars Rinpoče: “Ja jums ir vāze, turiet to paceltu, ja nē, nav īpašas mudras.”)*

Mēs piedāvājam šo izrotāto labvēlīgo vāzi,  
Kas ir pildīta ar dievišķās esences sajaukumu,  
Lai tā šķīstī maldus un karmas  
Un lai mēs tiekam pildīti ar bodhičittas nektāru.

OM VADŽRA KALAŠA ĀH HŪM

*Ir arīdzan pareizi piedāvāt 3.5.3 caur 3.5.5 tikai sakot mantras, izlaižot pantus.*

**MANDALAS PIEDĀVĀŠANA [3.5.6]**

*Atkārtojiet īso vai garo mandalas piedāvāšanas lūgšanu.*

Šo zemi es piedāvāju kā buddhu laukus,  
pilnu krāšņu ziedu, vīraka un smaržu.  
Ar Meru kalnu vidū, četriem kontinentiem, sauli un mēnesi,  
Lai visas jūtošās būtnes izbauda šo tīro sfēru.

IDAM GURU RATNA MANDALAKAM NIRJATAJAMI

**AVALOKITEŠVARA UN VIŅA PAVADOŅU SLAVĒŠANA [3.6]**

Tavas tūkstoš rokas ir kā tūkstoš ratu griezēji karaļi,  
Tavas tūkstoš acis, šīs ēras buddhas.

?Mēs zemojamies un slavējam Godājamo Avalokitešvara,  
Tu māci visus veidus kā palīdzēt pārceļotājiem.

Mēs sveicam un godinām piecu ģimeņu buddhas,  
Kuri izpratuši gan pilnīgo metodi, gan gudrību,  
kuri parādās kā varavīksnes atsevišķos ķermeņos  
Kaut gan dharmakāja ir nesadalāma kā telpa.

**VĀZES ŪDENS SVĒTĪŠANA UN MANTRU SKAITĪŠANA [3.7]**

No paša un priekšējo radības pirkstiem izplūst nektāra straume un piepilda [uzvarošo] vāzi ar cildenās gudrības nektāru.

*Svētī uzvarošās vāzes ūdeni uz altāra, domājot, ka tas pieņem nektāra aspektu, kurš spēj attīrīt mūsu trīs durvis no slimībām, ļaunajiem gariem un aptumsumiem, kurus izraisījušas negatīvās darbības un to nospiedumi, un, kam piemīt Dižā Līdzcietīgā cildenais viedums.*

*Ar šīm domām, atkārtojiet garo mantru 101 reizi, [vai, vienreiz, un OM MANI PADME HŪM 107 reizes.]*

NAMO RATNA TRAJĀJA NAMAH ĀRJA ŽNĀNA SĀGARA VAIROCANA VJŪHA RĀDŽĀJA  
TATHĀGĀTAJA ARHATE SAMJAKSAM BUDDHĀJA NAMAH SARVA TATHĀGATEBHJA  
ARHADBHJAH SAMJAKSAM BUDDHEBHJA NAMAH ĀRJA AVALOKITEŠVARAJA  
BODHISATTVĀJA MAHĀSATTVĀJA MAHĀKARUNIKĀJA

TADJATHĀ: OM DHARA DHARA DHIRI DHIRI DHURU DHURU ITTI VATTE CALE CALE  
PRACALE PRACALE KUSUME KUSUME VARE ILI MILI CITI DŽVALA APANAJE SVĀHĀ

OM PADMASATTVA SAMAJAM ANUPĀLAJA PADMASATTVA TENO PRATIŠTHA DRIDHO  
ME BHAVA SUTOŠJO ME BHAVA SUPOŠJO ME BHAVA ANURAKTO ME BHAVA SARVA  
SIDDHIM ME PRAJAČČA SARVA KARMA SUCA ME CITTAM ŠRIJAM KURU HŪM HA HA HA  
?HA HO BHAGAVAN SARVA TATHĀGĀTA PADMA MĀ ME MUŅCA VADŽRI BHAVA  
PADMA MAHĀ SAMAJA SATTVA ĀH (1 vai 3 reizes)

### **GUDRĪBAS BŪTŅU ABZORBĒŠANA**

Pašradības cildenās gudrības būtnes absorbē priekšējā radībā.

### **AVALOKITEŠVARA GODINĀŠANA [3.8]**

Virš tava kroņa uz lotosa un mēness sēdekļa ir Gelongma Palmo, ģērbta kā mūķene. Viņas rokas sakļautas pie sirds, viņa aizlūdz par mani cildeno nopelnu lauku.

*Tev apkārt ir visas sešu pasaļu jūtošās būtnes, kas visas ir bijušas tavas mātes. Kopā ar visām šīm  
būtnēm fiziski zemojies Čenrezig, atkārtojot šo slavēšanu un prātā pieņemot patvērumu.*

OM, es zemojos pasaules Aizstāvim,  
Pasaules Guru, triju pasaļu teiktajam,  
Dievu valdniekam, kuru slavē Māra un Brāhma,  
Slavējot Tevi - Gudrajo Karali, būtnes sasniedz Tavu stāvokli.  
Es zemojos cēlajam triju pasaļu Aizstāvim.

Tavs dižciltīgais ķermenis ir neskaitāmu Tathāgātu ķermeņi,  
Tu esi kronēts ar Sugatu Mūžīgo Gaismu,  
Tu remdini izsalkušo garu izsalkumu un slāpes ar savu bezgalīgi dāsno labo roku,  
Un tik lieliski rotā Tevi zelta lotoss Tavā kreisajā rokā.

Mirdzošas Tavu smaržīgo matu oranžās pīnes,  
Daiļais ar seju kā pilnmēness skaistu,  
Bezgala labestīgas un līdzcietīgas ir tavas lotosu acis,  
Tīkami Smaržīgais, baltais kā gliemežvāks.

Valkādams bezgala daudzas teicamas pērles,  
Rotātas saul ausmas sārtajiem stariem,  
Rokām kā lotosu ezers izvērstām,  
Jaunības pilns, rudens mākoņu krāsā.

Plecus rotā Tev dārglietas daudzas,  
Plaukstas Tev maigas kā smalkākās lapas,  
Briežāda sedz Tavu kreiso krūti,  
Tevi auskari skaisti un aproces rotā.

Stāvi Tu uz nevainojama lotosa,  
Kā lotosa ziedlapa smalks ir Tavs vēders,  
Dārgiem akmeņiem rotāta Tava zelta josta,  
Tavus gurnus sedz smalka auduma svārki.

Ar Buddhas piemītošo pārāko ziņu, aizgājis esi aiz plašās jūras.  
Sakrājis daudzas labās īpašības, sasniedzis esi lielisko stāvokli,  
Slimošanas un vecošanas dziednieks, mūžīga prieka avots,  
Pilnveidojis līdzcietību, spēku un gudrību, rādi Tu rīcību apgaismotu.

Dižākais miesīgo būtņu starpā, pieveici cīņā Māras spēkus.  
Tavas kājas ir tīkamas zelta kājsprādžu skaņās,  
No Brāhmas četriem mājokļiem izvairoties, Tu kusties kā gulbis un kā zilonis lepns.

Pilnīgo cēlo tikumu radītājs, rūpējies Tu par mācību,  
Atbrīvi sniedz Tu no piena un ūdens okeāniem.

Lai kuri no vīriešiem un sievietēm, saules lēktā kas ceļas,  
Un cieņpilni savus prātus virza uz Avalokitešvaru,  
Tīri un skaidri atkārtoti šīs uzslavas,  
Piepildītas tiks viņu pasaulīgās un pārpasaulīgās vēlmes,  
Šajā un visās nākošās dzīvēs.” *(21 reizi)*